

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 31»

**Методические рекомендации для  
педагогов по ознакомлению  
дошкольников с художественной  
литературой**

Воспитатель: Сараджьян Л.Н.

Ноябрь 2021 год

Процесс общения дошкольника с художественной литературой -это процесс становления в нем личности. О важнейшей роли художественной литературы в формировании личности человека с самых ранних лет жизни в последние годы говорится немало. Художественная литература должна и может оказывать влияние на мыслительную, духовную, эмоциональную сферу личности ребенка. Ученые подчеркивают, что "ранние "инъекции" интереса к художественной литературе совершенно необходимы". Проблема раннего пробуждения и развития интереса к художественной литературе на сегодняшний день весьма актуальна. Очень важна и целенаправленная деятельность организации работы ДОУ в этом направлении.

Слово "интерес" в переводе с латинского означает "важно", "имеет значение". Существуют многочисленные трактовки понятия "интерес". С.А. Ананьин выделил две стороны вопроса - психологическую и педагогическую (интерес как цель и как средство воспитания).

Понимание учеными интереса как психологического феномена также многозначно. Нам представляется правильным понимание интереса как аффективно-когнитивного комплекса (Е.П. Ильин), т.е. интерес - это, прежде всего мотивационное образование, в котором наряду с эмоциональным компонентом (положительным эмоциональным тоном впечатления удовольствия от процесса), присутствует и другой - потребность в знаниях, новизне. Удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности.

Для того чтобы, работа по пробуждению и развитию интереса ребенка к художественной литературе была более эффективной, нужно дать ответы на следующие вопросы: каковы сущность и природа интереса малыша к художественной литературе условия его возникновения, механизмы формирования, значение в психической жизни, роль в процессе воспитания и др.

Следует отметить, что рекомендации, как целенаправленно формировать интересы, как использовать их для личностного развития дошкольников еще мало разработаны в современной науке. Почему многие, на первый взгляд, увлекательные формы проведения занятий, в т.ч. появившиеся в последнее время альтернативные методики, оказываются мало эффективными и, более того, негативно влияют на психическое развитие ребенка?

Объяснение этому находим у известного психолога А.Н. Леонтьева. Он пишет о том, что педагогика (конкретно педагогика интереса) мало помогает воспитателям формировать интересы детей, так как "ограничивается недостаточно проанализированными рекомендациями, справедливость которых легко доказывается практикой мастеров педагогического дела, но научить пользоваться которыми других крайне трудно. Дело здесь именно в том, что остаются нераскрытыми те отношения внутри самой деятельности ребенка, которые лежат за явлениями интереса и которыми единственно можно реально управлять. Чтобы увидеть эти отношения, нужно ... найти и исследовать сами способы управления интересами, и притом в условиях

возможно более свободного их выявления. Работа с детьми в дошкольных учреждениях представляет такие условия в наибольшей степени".

Для организации деятельности направленной на пробуждение и развитие интереса к художественной литературе, реализацию ее педагогического потенциала важно выявить психологические закономерности процесса общения ребенка с художественной литературой, т.е. те отношения, которые складываются в триаде читатель (слушатель) - художественная литература- ребенок - педагог. Необходимо знать педагогические закономерности литературного развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, какие психофизиологические особенности возраста способствуют или, наоборот, препятствуют этому развитию.

Сложной и малоисследованной задачей является анализ механизма усвоения и освоения ребенком косвенного опыта почерпнутого из художественной литературы. Для этого необходим тщательный анализ работ психологов, педагогов, искусствоведов, педагогического опыта сотрудников детских библиотек, воспитателей, родителей который позволяет данные знания получить и эффективно использовать в педагогической работе с малышами.

Специфика работы с дошкольниками, особенно младшими, заключается в том (это и представляет наибольшую трудность), чтобы, формируя новые ценные качества,- не погубить уже имеющиеся: творческую активность, нешаблонность восприятия, ассоциативность мышления, искренность, эмоциональность и главное радость и добровольность занятий.

Психические особенности познавательной деятельности ребенка таковы, что ведущим компонентом в общении с художественной литературой является эмоциональный. Его угасание ведет к разрушению и двух других компонентов интереса - познавательного и волевого. Это определяет одну из особенностей организации работы с художественной литературой: обеспечение различных эмоциональных реакций на художественную литературу (удивление, радость, удовлетворение и др.) и эмоционально благополучной позиции ребенка в процессе познания.

Создание научно обоснованной системы педагогических условий, действенных методических разработок способствующих приобщению дошкольников к художественной литературе является важной задачей педагогической теории и практики [11, 37 - 38].

### ***Содержание работы по ознакомлению детей среднегошкольного возраста с художественной литературой.***

Воспитатель детского сада является посредником между писателем и детьми, так как дети дошкольного возраста только слушатели, а не читатели. Воспитатель должен так прочитать или рассказать произведение, чтобы увлечь детей, чтобы вызвать в их сознании картины и образы, созданные писателем, чтобы заставить их переживать прослушанное.

Подготовка воспитателя к чтению или рассказыванию начинается с разбора литературного произведения, чтобы выяснить основной замысел автора или содержание народной сказки, определить характер действующих

лиц и их взаимоотношения. В произведениях для детей дошкольного возраста чаще всего в характере героя выделяется одна какая-либо черта. Так, например, в сказке «Заюшкина избушка» лиса хитра и бесцеремонна со слабыми, но труслива. Когда встречается с сильным и храбрым, петушок - смелый, находчивый, защитник слабых.

После того как сделан разбор произведения, начинается работа над выразительностью его передачи. Она ведется параллельно в трех направлениях:

1) овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (богатство и разнообразие интонаций),

2) расстановка логических ударений и пауз как внутри предложения, так и между отдельными частями произведения,

3) выработка ясного и правильного произношения: нужно добиться, чтобы каждое слово звучало правильно, тогда дети правильно его воспримут [14,37].

В процессе такой подготовительной работы воспитатель вживается в литературное произведение и запоминает текст. Поэтому при чтении он свободно сможет общаться со своими маленькими слушателями и речь его будет звучать так. Как если бы он произносил свои собственные слова. Это делает произносимые слова убедительными, впечатляющими, наиболее доходчивыми для ребенка.

Если воспитатель собирается читать или рассказывать уже известное детям произведение, над которым он в свое время он достаточно поработал, то в этом случае нужно готовиться к занятию, вслух прочитать произведение несколько раз, чтобы возобновить в памяти текст и средства выразительного чтения, выработанные ранее.

#### **Методические требования к рассказыванию или чтению детям книг.**

Основная задача воспитателя во время художественного чтения или рассказывания - обеспечить полноценное восприятие детьми литературного произведения. Все должно быть направлено к этой цели: выразительность передачи, и организация детей, и методические приемы проведения занятия.

Все: дети непосредственно, живо воспринимают художественное произведение, но по-разному выражают свое отношение к тому, что им читают. Это зависит от возраста, от индивидуального склада характера, от содержания произведения.

Выбрав произведение для чтения детям, воспитатель должен постараться воспринять его с точки зрения детей и решить, все ли в содержании и языке будет понятно детям. Если педагог предполагает, что отдельные выражения, слова дети не поймут, и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора, тогда необходимо пояснить непонятное слово таким приемом: во время рассказывания, не останавливаясь, пояснить новое слово синонимом или краткой фразой.

Если отдельные незнакомые детям слова и понятия не мешают им воспринимать основную мысль автора, то и не следует объяснять им эти слова. Так, например, в «Сказке о рыбаке и рыбке» таких слов великое

множество, многие из этих понятий совершенно недоступны детям, однако без объяснений этих слов сюжет сказки, характеры старика и злой старухи, их взаимоотношения детьми воспринимаются живо.

Объяснять детям дошкольного возраста образные выражения нет надобности, так как взятые отдельно от текста слова теряют свое образное значение, а в контексте и выразительном чтении дети их правильно понимают. Права Е.И. Тихеева, которая говорила. Что «Лучше недообъяснить, чем переобъяснить».

В некоторых случаях детей нужно подготовить к восприятию литературного произведения: обратиться к их личному опыту. Чтобы вызвать в памяти соответствующие впечатления и наблюдения, или предварительно рассказать о фактах и явлениях, которые послужили сюжетом произведения, показать картины, связанные с содержанием произведения.

В ходе чтений или рассказывания не следует отвлекать детей объяснениями, вопросами или замечаниями. Чтобы удовлетворить естественное желание детей еще раз послушать то, что им понравилось педагог может два или три раза прочесть произведение, если оно невелико, или же повторить отдельные наиболее яркие места.

Если в сказке герой поет песенку, можно предложить детям повторить эту песенку. В первое время, когда дети не привыкли отвечать по одному, педагог и не требует индивидуальных ответов: он чередует хоровые ответы и индивидуальные [6, 9].

### **Показ иллюстраций.**

Книга, предназначенная для ребенка дошкольного возраста, обязательно содержит иллюстрации. Иллюстрации в такой книге занимают равноправное место с текстом. Потому что ребенок сам не читает, книга обращается, прежде всего, картинками. Среди иллюстраторов детских книг есть замечательные художники: В. Лебедев (книги С. Маршака «детки в клетке», «Цветная книга»), Е. Чарушин, Е. Рачев, Д. Шмаринов.

Хотя дети любят рассматривать картинки, но многое в их содержании они могут упустить, неправильно понять, кроме того, в группе могут быть дети, у которых нет ярко выраженного интереса к книге, встречаются дети с неустойчивым вниманием. Следовательно, нельзя полагаться на непосредственный интерес детей. Нужно воспитывать у них умение рассматривать картинки, воспитывать усидчивость, наблюдательность.

### **Беседы о прочитанном.**

Беседы с детьми после чтения проводятся с целью усиления воздействия художественного произведения на ум и чувства детей, для того чтобы дать возможность вспомнить и вновь пережить содержание книги.

Когда и о чем. беседовать с детьми после чтения?

**Беседа - ответы на вопрос, поставленный автором.** В тех случаях, когда автор заканчивает свое произведение вопросом к читателям, темой беседы с детьми становится именно этот вопрос.

**1. Беседа в ёвязи с прочитанным.** Когда содержание произведения в какой-то мере связано с собственными впечатлениями детей или фактами

из их жизни, педагог после чтения направляет детей на высказывание своих впечатлений, наблюдений.

**2. Беседа о содержании прочитанного.** С целью заставить детей вспомнить прочитанное и выразить свое отношение к содержанию произведения, к действующим лицам проводятся беседы, которые проходят успешно в старшей группе, когда детям доступно оценочное отношение к окружающему.

**3. Беседа воспроизведение прочитанного.** Беседа после прочтения рассказа или сказки по вопросам воспитателя является одним из методических приемов обучения детей рассказыванию и помогает запоминанию текста. В подобных беседах важно сохранять эмоциональное отношение детей к произведению, к героям. А это зависит от эмоциональности, выразительности речи педагога [13, 3].

**Методы и приемы развития восприятия детьми дошкольноговозраста художественного слова.**

#### **Чтение художественного слова (2 - 7 лет).**

В любом возрасте ребенка нужно настроить на слушание. Успокоить и посадить рядом, показать книжку, сказать название, о чем будем читать, спросить о его желании слушать. Перед чтением следует рассмотреть вместе с ребенком картинки, сопровождая их комментариями, вопросами, которые могут вызвать интерес к прослушиванию.

Чтение желательно сопровождать комментариями и показом иллюстраций для формирования более полного образа воспринимаемых событий.

Читать надо, выразительно, передавая голосом характер событий и особенности героев, желательно с характерными для героев интонациями.

При чтении нужны паузы в основных местах, предшествующие важным событиям, или после, чтобы ребенок настроился на восприятие или пережил эмоции, высказал свое отношение.

Для дошкольников характерно бурное переживание эмоций, неумение управлять ими, поэтому дальнейшее восприятие может быть нарушено, если не дать ребенку время для эмоциональной переработке информации.

Так же важным методом развития восприятия сказок, является метод:

#### **Беседа о прочитанном художественном слове.**

##### **(3-4 года).**

§ Понравилась ли сказка? Что понравилось? Почему?

§ О ком эта сказка? А еще о ком?

§ Кто из героев больше понравился? Почему?

§ Кто не понравился? Почему?

§ Что делал главный герой?

§ Что делал плохой персонаж?

§ Что было в начале сказки?

§ Что было потом?

##### **(4-5 лет).**

§ Чем закончились события?

§ Какой был главный герой? А еще какой?

§ Какой был плохой персонаж? А еще какой?

§ Чем они отличаются друг от друга? Почему это видно?

§ Повтори слова героев, которые ты запомнил. Что они говорили в главные моменты? В конце?

### **Игры - беседы с героями произведений (5 - 7 лет).**

Наряжаем кукол или вырезаем героев из бумаги, обозначая их атрибуты или символы, или сами одеваемся в героев и от их имени ведем беседу с детьми.

Такая беседа позволяет выйти из сюжета произведения и передать свое отношение к героям более эмоционально. Поскольку ребенок воспринимает все события в произведении, как реальные, глубоко их переживая, он пытается повлиять на них, исправить нежелательные события, научить героев правильному поведению, изменить мнение о них.

Поэтому герои должны беседовать с характерными для них интонациями и особенностями поведения, в соответствии с событиями сказки и ролью.

### **Инсценирование художественного слова.**

Дети дошкольного возраста не только благодарные, увлекающиеся слушатели, но и зрители. Они любят смотреть спектакли кукольного или теневого театров, кукольные представления. Эти зрелища для детей имеют воспитательную ценность. Они обогащают эстетическое восприятие, так как в спектакле соединяются разные виды искусств: художественное слово, изобразительное искусство, сценическое искусство.

Инсценирование художественных произведений требует от воспитателя предварительной подготовки, которая заключается в следующем: работа над передачей выразительности текста произведения, подбор игрушек, кукольной обстановки и других предметов, репетиция спектаклей игрушек, чтобы овладеть наиболее удобными и экономичными движениями для передачи действия кукол. Подобные спектакли игрушек, как полезное и радостное развлечение, можно показать детям в часы игр во вторую половину дня [28, 90].

### **Кукольный театр (3 - 7 лет).**

В зависимости от возраста можно проигрывать отдельные фрагменты сюжета, повторяя слова героев. Для этого можно использовать игрушки, бумажные макеты или настоящий кукольный театр, театр теней, условные предметы, которые будут изображать героев.

Показать пример, как можно проиграть сюжет. Попросить ребенка показать вам сюжет. Предоставить ребенку, самостоятельно использовать фрагменты, подсказывая ему, если он забыл слова.

### **Игры с картинками по произведениям (4 - 7 лет).**

Вырезать картинки к сказке и разложить перед ребенком в беспорядке. Попросить ребенка разложить картинки по порядку событий.

§ Что вначале?

§ Что потом?

#### § Чем закончилось?

Пусть ребенок расскажет события на каждой картинке. Дети более старшего возраста могут рассказать события по иллюстрации на странице.

#### **Инсценировки (5- 7 лет).**

Дети вместе с взрослым изображают отдельные фрагменты произведения, повторяя слова героев, движения, позы, передают характер героев и события через мимику, жесты, интонацию.

Для усиления эмоциональных средств показать детям приемы подражания. Создать обстановку, костюмы или их элементы, которые усилят восприятие роли.

#### **Драматизация (6- 7 лет).**

Подготовка костюмов, сцены, разучивание ролей, организация просмотра зрителями, предварительные репетиции позволяют ребенку глубоко осмыслить художественные средства выразительности, которые передают характер героев и событий, смысл произведения.

#### **Творческая деятельность (5 - 7 лет).**

Рисунки героев, сцен из произведений. Лепка. Выразительное рассказывание. Перед началом творческой деятельности надо заинтересовать ребенка, показать средства и способы выполнения, провести беседу о сказке.